

UNIVERSITY OF MUMBAI

No. UG/60 of 2018-19

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office circular No. UG/213 of 2010, dated 27th July, 2010 relating to syllabus of Bachelor of Arts.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 11th June, 2018 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 14th June, 2018 vide item No. 4.8 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the T.Y.B.A. in Hindi – Sem V & VI has been brought into force with effect from the academic year 2018-19, accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI – 400 032

6th June, 2018
To July



(Dr. Dinesh Kamble)
I/c REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C./4.8/14/06/2018

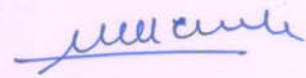
No. UG/60 -A of 2018

MUMBAI-400 032

6th June, 2018
July

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre,



(Dr. Dinesh Kamble)
I/c REGISTRAR



UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and
Pattern of Question Paper in the
Subject of
Hindi
at the
T.Y.B.A. Examination
Choice Based Credit System (CBCS)
(Paper - IV, V, VI, VII, VIII, IX)
(With effect from the Academic Year: 2018-2019-2020)

UNIVERSITY OF MUMBAI

**Revised Syllabus and
Pattern of Question Paper in the
Subject of
Hindi
at the
T.Y.B.A. Examination**

हिन्दी अध्ययन मंडल
निमंत्रक : डॉ. विष्णु र. सरवदे,

पाठ्यक्रम समिति :

१. डॉ. प्रकाश धुमाल — (समन्वयक, पाठ्यक्रम समिति)
२. डॉ. मनप्रीत कौर — सदस्य
३. डॉ. विद्या शिंदे — सदस्य
४. डॉ. शीला आहुजा — सदस्य
५. डॉ. संतोष मोटवाणी — सदस्य
६. डॉ. गौतम सोनकांबळे — सदस्य
७. डॉ. मोहसिन खान — सदस्य
८. डॉ. एस. के. पवार (धारवाड विश्वविद्यालय, कर्नाटक)
— सदस्य
९. डॉ. संजय सिंह (Zee TV) — सदस्य

**T.Y.B.A. HINDI COURSE - IV
(History of Hindi Literature)**

Course Code - UAHIN - 501

कुल व्याख्यान — 60

SEMESTER - V

Credit - 4

प्रश्न पत्र — IV

हिंदी साहित्य का इतिहास

- इकाई I हिंदी साहित्य का इतिहास — नामकरण और काल विभाजन की समस्याएँ
- इकाई II आदिकाल
- आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
 - सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासों साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।
- इकाई III भक्तिकाल
- भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
 - संत काव्यधारा, सूफ़ी काव्यधारा, राम भक्तिकाव्य, कृष्ण भक्तिकाव्य की सामान्य विशेषताएँ।
- इकाई IV रीतिकाल
- रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
 - रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएँ।

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची :

1. 'दोहाकोश' किसकी रचना है?
2. 'जयचंद प्रकाश' के रचयिता कौन हैं?
3. 'खुमानरासो' का लेखक कौन हैं?
4. 'सदेश रासक' के रचयिता कौन हैं?
5. 'कीर्तिपताका' के रचनाकार कौन हैं?
6. 'राऊलवेल' किसकी रचना है?
7. 'बीसलदेव रासो' के रचनाकार कौन हैं?
8. 'जय मयंक जस चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचनाकार कौन हैं?
9. 'रणमल्ल छंद' नामक काव्य की रचना किसने की है?
10. 'भरतेश्वर बाहुबलीरास' के रचनाकार कौन हैं?
11. 'दुलहिन गावहु मंगलचार' किसकी पंक्ति हैं?
12. कबीर की रचनाओं का संकलन किस नाम से किया गया है?
13. 'मैं कहता आंखिन देखी, तू कहता कागद की लेखी' किसकी पंक्ति है?
14. रैदास किस काव्यधारा के कवि हैं?
15. 'प्रभुजी तुम चन्दन हम पानी, जाकी अंग—अंग बास समानी।' किसकी पंक्ति है?
16. नानक—पंथ के प्रवर्तक कौन हैं?
17. नामक के पद किस ग्रंथ में संकलित हैं?
18. रज्जब किसके शिष्य थे?
19. दादु दयाल के पद किस शीर्षक से संग्रहित हैं?
20. 'बारहखड़ी' किसकी रचना है?
21. 'ज्ञानसमुद्र' के रचयिता का नाम लिखिए।
22. 'चंदायन' के रचयिता का नाम लिखिए।
23. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार भक्तिकाल की समय सीमा क्या है?
24. प्रेमाख्यान काव्यधारा पर किस शैली का प्रभाव है?
25. प्रेमाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि कौन हैं?
26. 'मृगावती' के रचनाकार का नाम लिखिए?
27. रत्नसेन किस महाकाव्य का नायक है?
28. 'अखरावट' के रचयिता का नाम लिखिए।
29. 'छिताई वार्ता' किसकी रचना है?
30. 'ज्ञानदीप' की रचना किसने की?
31. 'विशिष्टाद्वैत—सिद्धांत की स्थापना किसने की?
32. आलवार संत संख्या में कितने थे?
33. 'ध्यानमंजरी' किसकी रचना है?
34. 'विनय पत्रिका' के रचयिता का नाम लिखिए।

57. 'कवि स्वयंभू' किस भाषा के कवि है?
- i) प्राकृत ii) अपभ्रंश
iii) हिंदी iv) पाली
58. कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किसने कहा?
- i) हजारीप्रसाद द्विवेदी ii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
iii) श्यामसुंदर दास iv) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
59. संत काव्यधारा का प्रमुख रस कौन—सा है?
- i) वीर ii) करुण
iii) श्रृंगार iv) शांत
60. निर्गुण ब्रह्म किस काव्यधारा का प्रमुख आधार है?
- i) संत ii) सूफी
iii) राम iv) कृष्ण
61. राम काव्यधारा के प्रमुख कवि कौन है?
- i) कबीर ii) जायसी
iii) तुलसीदास iv) सूरदास
62. निम्नलिखित में से कौन पुष्टिमार्ग के कवि नहीं है?
- i) नागरीदास ii) छितस्वामी
iii) नंददास iv) सूरदास
63. निम्नलिखित में से कौन—सी रचना सूरदास की नहीं है?
- i) साहित्य—लहरी ii) सूरसारावली
iii) सूरसागर iv) रामचरितमानस
64. "मो मन गिरधर छवि पर अटक्यौ।" किसकी पंक्ति है?
- i) मीराबाई ii) सूरदास
iii) कृष्णदास iv) कुंभनदास
65. निम्नलिखित में से कौन—सी रचना केशवदास की नहीं है?
- i) रतन बावनी ii) साहित्य—लहरी
iii) विज्ञानगीता iv) रसिकप्रिया
66. 'नायिका भेद' किसकी रचना है?
- i) रहीम ii) नाभादास
iii) सुंदर कविराय iv) न्यामत खाँ जान
67. 'रतन बावनी' के रचयिता कौन है?
- i) तुलसीदास ii) ईश्वरदास
iii) केशवदास iv) नाभादास
68. राधा वल्लभ सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन है?
- i) स्वामी हरिदास ii) निम्बाकाचार्य

- iii) चैतन्य महाप्रभु iv) हितहरिवंश
69. निम्नलिखित में से कौन—सी रचना नंददास की है?
- i) सूरसागर ii) अनेकार्थ मंजरी
- iii) राम रत्नाकर iv) परमानंद सागर
70. 'हित चौरासी' किसकी रचना है?
- i) हित हरिवंश ii) ध्रुवदास
- iii) कृष्णदास iv) छितस्वामी
71. 'अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम' किसकी उक्ति है?
- i) सुंदरदास ii) मीराबाई
- iii) मलूकदास iv) कबीरदास
72. दादू—पंथ के प्रवर्तक कौन है?
- i) मलूकदास ii) नाभादास
- iii) लालदास iv) दादूदयाल
73. 'जपुजी' के रचनाकार का नाम क्या है?
- i) कबीरदास ii) गुरू नानकदेव
- iii) नाभादास iv) सुंदरदास
74. "दशरथ सुत तिहुं लोक बखाना।" किसकी उक्ति है?
- i) कबीरदास ii) जायसी
- iii) सूरदास iv) तुलसीदास
75. "बकरी पाती खात है, ताकि काढ़ी खाल।" यह किसकी उक्ति है?
- i) रैदास ii) कबीरदास
- iii) धर्मदास iv) कल्लोल कवि
76. 'मूल गोसाईं चरित' किसका ग्रंथ है?
- i) अग्रदास ii) तुलसीदास
- iii) बेनी माधवदास iv) नंददास
77. इनमें से कौन—सा ग्रंथ सेनापति का है?
- i) रामचन्द्रिका ii) कवित्त—रत्नाकर
- iii) रामरक्षा—स्तोत्र iv) रामचरितमानस
78. 'कबीर ग्रंथावली' का सम्पादन किसने किया?
- i) डॉ. श्यामसुंदरदास ii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- iii) डॉ. नगेन्द्र iv) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
79. 'आखिरी कलाम' किसकी रचना है?
- i) जायसी ii) कुतुबन
- iii) मंझन iv) बनारसीदास
80. 'साखी' शब्द का अर्थ क्या है?

92. रीतिकाल को 'अलंकृत काल' की संज्ञा किसने दी है?
 i) मिश्रबंधु ii) रामकुमार वर्मा
 iii) धीरेंद्र वर्मा iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी
93. 'इशकनामा' किसकी कृति है?
 i) आलम ii) बोधा
 iii) ठाकुर iv) द्विजदेव
94. 'छत्रप्रकाश' किसकी रचना है?
 i) लालकवि ii) श्रीधर
 iii) ग्वाल iv) मंझन
95. 'बिहारी सतसई' पर किस ग्रंथ का प्रभाव है?
 i) नवरसतरंग ii) शृंगारसागर
 iii) गाथासप्तशती iv) ब्रजविलास
96. "कुंदन को रंग फिकौ लगे" किसकी पंक्ति है?
 i) रसलीन ii) वृंद
 iii) मतिराम iv) आलम
97. इनमें से किस कवि ने लक्षण ग्रंथ नहीं लिखा?
 i) मतिराम ii) चिंतामणि
 iii) भूषण iv) घनानंद
98. रीतिकाल के किस कवि में भक्ति और शृंगार का समन्वयात्मक योग है?
 i) सेनापति ii) घनानंद
 iii) भिखारीदास iv) जनकवि
99. "देखन में छोटे लगै, घाव करै गंभीर" यह उक्ति किस कवि की रचनाओं के संबंध में है?
 i) ठाकुर ii) देव
 iii) बोधा iv) बिहारी
100. "मोहितो मोरे कवित्त बनावत" उक्ति किस कवि की है?
 i) मतिराम ii) चिंतामणि
 iii) रसलीन iv) घनानंद

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास — आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि — आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल — आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य उद्भव और विकास — आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास — रामकुमार वर्मा
6. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास — डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
7. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. विजयेन्द्र स्नातक
8. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ. बच्चन सिंह
9. हिंदी साहित्य (3 खण्ड) — हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
10. हिंदी साहित्य का इतिहास — संपादक : डॉ. नगेन्द्र और डॉ. हरदयाल
11. हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास — डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
12. हिंदी साहित्य का इतिहास — लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय
13. हिन्दी और मराठी संत साहित्य : समाजशास्त्रीय रचनात्मक प्रासंगिकता का तुलनात्मक अध्ययन — सम्पादक : डॉ. विद्या शिंदे

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - V
Course - IV

अवधि : 03 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।
- प्रश्न 1 आदिकाल के नामकरण के संबंध में विभिन्न विद्वानों के मत स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

हिन्दी साहित्य के इतिहास के नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालिए।

- प्रश्न 2 हिन्दी साहित्य की आदिकालीन पृष्ठभूमि का सामान्य परिचय दीजिए। 20

अथवा

रासो साहित्य की सामान्य विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

- प्रश्न 3 सन्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

कृष्ण भक्ति काव्य की सामान्य विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

- प्रश्न 4 रीतिकालीन साहित्य की राजनीतिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

रीतिमुक्त काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए।

- प्रश्न 5 अ) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :- 10

1. आदिकाल का नामकरण
2. जैन साहित्य
3. सूफी काव्य
4. रीतिसिद्ध काव्य

ब) वस्तुनिष्ठ प्रश्न —

1. 'भारतेश्वर बाहुबलीरास' के रचनाकार कौन हैं?
2. रैदास किस काव्यधारा के कवि हैं?
3. नानक—पंथ के प्रवर्तक कौन हैं?
4. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार भक्तिकाल की समय सीमा क्या है?
5. आलवार संत संख्या में कितने थे?

05

1. 'शिवा बावनी' के रचयिता कौन है?
 - i) गोविन्द सिंह
 - ii) भूषण
 - iii) आलम
 - iv) जायसी
2. कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किसने कहा?
 - i) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - ii) आ. रामचंद्र शुक्ल
 - iii) श्यामसुंदर दास
 - iv) डॉ. गणपतिचंद्र शुप्त
3. निम्नलिखित में से कौन—सी रचना केशवदास की नहीं है?
 - i) रतन बावनी
 - ii) साहित्य—लहरी
 - iii) विज्ञानगीता
 - iv) रसिकप्रिया
4. इनमें से कौन—सा ग्रंथ सेनापति का है?
 - i) रामचन्द्रिका
 - ii) कवित्त—रत्नाकर
 - iii) रामरक्षा—स्तोत्र
 - iv) रामचरितमानस
5. 'इश्कनामा' किसकी कृति है?
 - i) आलम
 - ii) बोधा
 - iii) ठाकुर
 - iv) द्विजदेव

T.Y.B.A. HINDI COURSE - IV
(History of Modern Hindi Literature)
Course Code - UAHIN - 601

कुल व्याख्यान - 60

SEMESTER - VI

Credit - 4

प्रश्न पत्र — IV

आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

आधुनिक हिंदी कविता का विकास

- इकाई I
- आधुनिक काल — हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय
 - भारतेन्दु—युग
 - द्विवेदी—युग
 - छायावाद

- इकाई II
- प्रगतिवाद
 - प्रयोगवाद
 - नई कविता
 - समकालीन कविता

आधुनिक हिंदी गद्य का इतिहास

- इकाई III
- उपन्यास
 - कहानी
 - नाटक

- इकाई IV
- निबंध
 - आलोचना
 - आत्मकथा

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची :

1. आधुनिक काल को 'गद्य काल' किसने कहा है?
2. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का प्रारंभ कब से माना जाता है?
3. खड़ीबोली का पहला महाकाव्य कौन—सा है?
4. 'रानी केतकी की कहानी' रचना किसने लिखी?
5. द्विवेदी युग की मुख्य विशेषता क्या है
6. छायावादी काव्य के ब्रम्हा, विष्णु और महेश किसे कहा जाता है?
7. 'शोषकों के प्रति घृणा और रोष' यह कौन से काव्य की विशेषता है?
8. जयशंकर प्रसाद का प्रसिद्ध महाकाव्य कौन—सा है?
9. जयशंकर प्रसार किस युग के कवि थे?
10. छायावादी युग की सर्वश्रेष्ठ कवयित्री कौन है?
11. 'ठिठुरता हुआ गणतन्त्र' किस रचनाकार का निबंध संग्रह है?
12. 'कुआनो नदी' नामक रचना किस कवि की है?
13. 'नदी के द्वीप' नामक रचना किस कवि की है?
14. 'तार सप्तक' का प्रकाशन किसने किया?
15. 'इत्यलम्' किसका काव्य संग्रह है?
16. "सिंहासन खाली करो कि जनता आती है।" प्रसिद्ध पंक्तियाँ किस कवि की हैं?
17. प्रगतिवाद का मूल आधार किसे माना जाता है?
18. वैद्यनाथ मिश्र किस कवि का मूल नाम है?
19. 'इतिहास के आँसू' नामक काव्य संग्रह किस कवि का है?
20. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' नामक कविता किस कवि की है?
21. अज्ञेय की कौन सी रचना यात्रा पर आधारित है?
22. 'जंग और व्यंग्य' किसकी कृति है?
23. 'ब्रजवर्तिका' के रचनाकार कौन है?
24. 'छन्दशती' के रचयिता कौन हैं?
25. 'भूरी—भूरी खाक धूल' रचनाकार का नाम बताईये?
26. 'मछलीघर' के रचयिता कौन हैं?
27. 'शबरी' प्रबंध—काव्य किसने लिखा है?
28. रामदरश मिश्र द्वारा लिखित गीतिकाव्य का नाम बताईये?
29. 'संशयात्मा' के लेखक कौन हैं?
30. 'प्रेम की भूतकथा' के उपन्यासकार कौन है?
31. 'कहानी एक नेताजी की' किस प्रकार की रचना है?
32. 'नीलाम घर' किसका उपन्यास है?
33. जैनेन्द्र का अंतिम उपन्यास कौन सा है?

34. 'डूब' किस प्रकार का उपन्यास है?
35. 'छोटे—छोटे सुख' किसका निबंध है?
36. 'आदि अन्त और आरम्भ' के निबंधकार कौन हैं?
37. 'नैपथ्य राग' किसकी नाट्य कृति है?
38. 'भूख हड़ताल' किसकी एकांकी है?
39. हिन्दी कहानियों का नाट्यरूपांतर किसने प्रारम्भ किया?
40. प्रेमचन्द के कहानियों का नाट्यरूपांतर किसने किया?
41. 'कांसे का गिलास' किसकी कहानी है?
42. 'आँखों देखा पाकिस्तान' किस प्रकार की रचना है?
43. 'ज़माने मे 'हम' आत्मकथा किसकी है?
44. 'आखरी चट्टान तक' रिपोर्ताज के लेखक कौन है?
45. 'मंटो ज़िन्दा है' जीवनी किसने लिखी है?
46. 'नंगा तलाई गाँव' किसका संस्मरण है?
47. राजेन्द्र यादव द्वारा लिखित 'अब वे वहाँ नहीं रहते' किस प्रकार की कृति है?
48. 'आते—जाते दिन' रचनाकार का नाम लिखिए?
49. 'राह किनारे बैठ' हास्य—व्यंग्यात्मक कृति किसकी है?
50. भोजपुरी साहित्य का इतिहास किसने लिखा?
51. निराला की किस कृति में प्रगतिवाद की अभिव्यक्ति हुई है?
- i) कुकुरमुत्ता ii) नए पत्ते
iii) अणिमा iv) उपर्युक्त सभी
52. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन कब हुआ?
- i) 1935 बनारस में ii) 1937 पटना
iii) 1936 लखनऊ में iv) 1938 पेरिस में
53. यह कथन किसने कहा है कि "मैं प्रयोगवाद का अगुवा नहीं पिछलगुवा हूँ।"
- i) अज्ञेय ii) पंत
iii) दिनकर iv) जगदीश गुप्त
54. प्रयोगवाद का आरंभ किस पत्रिका से हुआ?
- i) प्रतीक ii) हिंदी प्रदीप
iii) इत्यलम् iv) पल्लव
55. सुमन किस प्रगतिशील कवि का उपनाम है?
- i) केदारनाथ अग्रवाल ii) त्रिलोचन
iii) रामेश्वर शुक्ल iv) शिवमंगल सिंह
56. हिंदी के मौलिक उपन्यासों का उद्भव कौन से युग में हुआ है?
- i) भारतेंदु ii) प्रसाद
iii) यशपाल iv) प्रेमचंद

57. उपन्यास सम्राट किसको कहा जाता है?
- i) जैनेन्द्र ii) नागार्जुन
iii) यशपाल iv) मुंशी प्रेमचंद
58. “युद्ध में मर्यादाएँ टूट जाती हैं, विवेक पराजित हो जाता है और अंधेपन की विजय होती है।” यह कथन किस नाटक का है?
- i) अंधायुग ii) अँधेरे बंद कमरे में
iii) टूटते परिवेश iv) घंटियाँ गूँजती हैं
59. ‘शेखर एक जीवनी’ के रचयिता कौन है।
- i) जैनेन्द्र ii) इलाचंद्र जोशी
iii) अज्ञेय iv) नागार्जुन
60. इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं है?
- i) हजारी प्रसाद द्विवेदी ii) महवीर प्रसाद द्विवेदी
iii) कुबेरनाथ राय iv) विद्यानिवास मिश्र
61. ‘अपने अपने अजनबी’ उपन्यास किसने लिखा है?
- i) अज्ञेय ii) प्रेमचंद
iii) जैनेन्द्रकुमार iv) यशपाल
62. इनमें से कौन सा निबंध संग्रह कुबेरनाथ राय का नहीं है?
- i) रस आखटेक ii) प्रिया नीलकंठी
iii) निषाद बांसुरी iv) तुम चंदन हम पानी
63. ‘दादा कॉमरेड’ किसकी रचना है?
- i) यशपाल ii) मनीष झा
iii) जैनेन्द्र iv) मधुरेश
64. ‘जिदंगीनामा’ उपन्यास किसने लिखा है?
- i) कृष्णा सोबती ii) मृदुला गर्ग
iii) महादेवी वर्मा iv) अनामिका
65. इनमें से कौन सा जोड़ा असंगत है?
- i) जगदीशचन्द्र माथूर — पहला राजा
ii) लक्ष्मी नारायण लाल — मादा कैक्टस
iii) मोहन राकेश — लहरों के राजहंस
iv) देवराज दिनेश — आधे अधूरे
66. ‘शेष—अशेष’ उपन्यास के लेखक कौन हैं?
- i) उदय शंकर भट्ट ii) उदयकुमार
iii) प्रेमचंद iv) यशपाल
67. ‘आवारा मसीहा’ किसकी जीवनी है?
- i) रविन्द्रनाथ ठाकुर ii) विष्णु प्रभाकर

- iii) शरतचंद्र चटर्जी iv) राजेंद्र यादव
68. 'वैशाली की नगरवधू' किस विधा की रचना है?
- i) नाटक ii) कविता
- iii) उपन्यास iv) आत्मकथा
69. इनमें से कौन सी कृति रामविलास शर्मा की है?
- i) आस्था और सौन्दर्य
- ii) मार्क्स और प्राचीन साहित्य का मूल्यांकन
- iii) भाषा और समाज
- iv) नए साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र
70. 'आधा गाँव' उपन्यास किसने लिखा है?
- i) प्रेमचंद ii) राही मासूम रज़ा
- iii) अमरकांत iv) यशपाल
71. 'नीला चाँद' उपन्यास किसने लिखा है?
- i) नंदिता जैन ii) शिवप्रसाद सिंह
- iii) यशपाल iv) जैनेन्द्र
72. 'ताश के पत्तों का शहर' उपन्यास किसने लिखा है?
- i) राजकमल चौधरी ii) नरेश मेहता
- iii) नागार्जुन iv) रांगेय राघव
73. 'पारिजात' उपन्यास किसने लिखा है?
- i) मन्नू भंडारी ii) अनामिका
- iii) मैत्रेयी पुष्पा iv) नासिरा शर्मा
74. 'अग्निपंखी' उपन्यास किसने लिखा है?
- i) सूर्यबाला ii) मैत्रेयी पुष्पा
- iii) मृदुला गर्ग iv) नासिरा शर्मा
75. 'तत्सम' उपन्यास की लेखिका कौन है?
- i) मृदुला गर्ग ii) मंजूला भगत
- iii) राजी सेठ iv) नीरजा
76. कौनसी रचना हिंदी नाट्य साहित्य की पहली रचना मानी जाती है?
- i) शंकुतला ii) हनुमन्नाटक
- iii) राजी सेठ iv) नीरजा
77. वर्ष 2008 में प्रकाशित 'हिन्दी साहित्येतिहास की भूमिका' किसका ग्रन्थ है?
- i) सूर्यप्रसाद दीक्षित ii) बच्चन सिंह
- iii) सुमन राजे iv) प्रबोध चंद्रोदय
78. जगदीश गुप्त द्वारा ब्रजभाषा में रचित काव्यकृति कौन-सी है?
- i) गंगा लहरी ii) लंकादहन

- iii) ब्रजवर्तिका iv) छंदशती
79. इनमें से कौन—सी कृति गिरजा कुमार माथुर की नहीं है?
- i) छाया मत छूना मन ii) भीतरी नदी की यात्रा
- iii) गुलमेहंदी iv) कल्पांतर
80. इनमें से 'कालजयी' प्रबंध काव्य के रचयिता कौन है?
- i) भवानी प्रसाद मिश्र ii) नरेश मेहता
- iii) जगदीश चतुर्वेदी iv) भारतभूषण अग्रवाल
81. निम्नलिखित में से कौन—सा गीतिकाव्य रमेश रंजक का नहीं है?
- i) इतिहास दुबारा लिखों ii) मेरे प्रिय गीत
- iii) दरिया का पानी iv) मिट्टी बोलती है
82. 'लौटा है विजेता' काव्य—संग्रह किसका है?
- i) अर्चना वर्मा ii) कात्यायनी
- iii) निर्मला गर्ग iv) अनामिका
83. 'बंधन' उपन्यास के लेखक का नाम बताइएँ।
- i) रमाकांत ii) पंकज बिष्ट
- iii) मनोज सिंह iv) देवेश ठाकुर
84. इनमें से नारी समस्या पर आधारित उपन्यास कौन—सा है?
- i) अनारो ii) अनायास
- iii) अपुरुष iv) बेदखल
85. इनमें से पहला दलित उपन्यास कौन—सा है?
- i) काला पहाड़ ii) कफ़न
- iii) आत्मदान iv) छप्पर
86. सहज कहानी के प्रवर्तक कौन हैं?
- i) अमृतराय ii) मार्कण्डेय
- iii) कमलेश्वर iv) निर्मल वर्मा
87. 'कहानी : स्वरूप और संवेदना' पुस्तक के लेखक कौन है?
- i) धनंजय ii) राजेन्द्र यादव
- iii) इन्द्रनाथ मदान iv) उदय प्रकाश
88. 'दलित कहानी संचयन' कहानी संग्रह किसके द्वारा संपादित किया गया है?
- i) रमणिका गुप्ता ii) रजनी तिलक
- iii) कुसुम वियोगी iv) कुसुम मेधवाल
89. इनमें से नाट्य लेखक का कौन—सा मेल सही है?
- i) मृदुला गर्ग — जादू का कालीन
- ii) सुरेन्द्र वर्मा — जादू जंगल
- iii) भीष्म सहानी — रेत की दीवार

- iv) शंकर शेष — अधूरी आवाज़
90. निम्नलिखित नाटकों में स्वदेश दीपक की नाट्यकृति नहीं है?
- i) कोर्ट मार्शल ii) जलता हुआ रथ
iii) काला पहाड़ iv) काल कोठरी
91. इनमें से 'देश की मिट्टी' एकांकीकार को चुनिए।
- i) हरीकृष्ण 'प्रेमी' ii) जयनाथ नलिन
iii) प्रभाकर माचवे iv) विनोद रस्तोगी
92. 'फुरसत के दिन' कृति के आत्मकथाकार कौन है?
- i) रामदरश मिश्र ii) रमणिका गुप्ता
iii) मिथिलेश्वर iv) देवेश ठाकुर
93. 'पिंजरे की मैना' किस प्रकार की कृति है?
- i) उपन्यास ii) कहानी
iii) आत्मकथा iv) जीवनी
94. 'रास्ते की तलाश में' किसका यात्रा वृत्त है?
- i) श्रीकांत वर्मा ii) सतीश आलोक
iii) गोविन्द मिश्र iv) असगर वजाहत
95. 'सैलानी की डायरी' किस प्रकार की विधा है?
- i) संस्मरण ii) डायरी
iii) यात्रा वृत्त iv) जीवनी
96. 'प्रातः एक स्वप्न' किसका रिपोर्टाज है?
- i) निर्मल वर्मा ii) विवेकीराय
iii) धर्मवीर भारती iv) रामकुमार वर्मा
97. 'कमलेश्वर : मेरे हमसफ़र' जीवनी के रचयिता कौन है?
- i) मदन मोहन ii) गायत्री कमलेश्वर
iii) महिमा मेहता iv) बिन्दु अग्रवाल
98. कौन—सा मेल गलत है।
- i) महादेवी वमौ — स्मृति की रेखा
ii) रामकमल राय — स्मृतियों का शुक्ल पक्ष
iii) रामनाथ सुमन — मैंने स्मृति के दीप जलाये
iv) पद्मा सचदेव — स्मृति की त्रिवेणियाँ
99. अमृतलाल नागर को सोवियत लैण्ड नेहरू पुरस्कार किस कृति के लिए दिया गया?
- i) मानस का हंस ii) अमृत और विष
iii) खंजन नयम iv) बूँद और समुद्र
100. 'सम्मेलन पत्रिका' कहाँ से प्रकाशित होती है?

i) दिल्ली
iii) मुंबई

ii) प्रयाग
iv) कानपुर

संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. बच्चन सिंह
2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
3. हिंदी का गद्य साहित्य — डॉ. रामचंद्र तिवारी
4. छायावाद — डॉ. नामवर सिंह
5. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ — डॉ. नामवर सिंह
6. भारतेन्दु हरिश्चंद्र — डॉ. रामविलास शर्मा
7. भारतेन्दु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा — डॉ. रामविलास शर्मा
8. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण — डॉ. रामविलास शर्मा
9. प्रेमचंद और उनका युग — डॉ. रामविलास शर्मा
10. कहानी नई कहानी — नामवर सिंह
11. नई कहानी संवेदना और शिल्प — देवीशंकर अवस्थी
12. हिंदी नाटक — डॉ. बच्चन सिंह
13. नटरंग — डॉ. नेमीचंद्र जैन
14. नया साहित्य नये प्रश्न — आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
15. नई कविता के प्रतिमान — लक्ष्मीकांत वर्मा
16. कविता के नये प्रतिमान — डॉ. नामवर सिंह
17. जगदीश गुप्त हिंदी गद्य विन्यास और विकास — रामस्वरूप चतुर्वेदी
18. आधुनिक साहित्य — नंददुलारे वाजपेयी
19. हिंदी साहित्य का इतिहास — संपादक : डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - VI
Course - IV

अवधि : 03 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।
- प्रश्न 1 आधुनिक काल की युगीन पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय कीजिए।
- प्रश्न 2 प्रगतिवादी काव्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
समकालीन कविता की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 3 हिन्दी कहानी के विकास—क्रम को स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
हिन्दी नाटक के विकास—क्रम को प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 4 हिन्दी निबंध के विकास—क्रम पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
हिन्दी आत्मकथा के विकास—क्रम को समझाइए।
- प्रश्न 5 अ) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :- 10
1. द्विवेदी—युगीन कविता
2. प्रयोगवादी काव्य
3. प्रेमचन्द—युगीन हिन्दी उपन्यास
4. हिन्दी आलोचना
- ब) वस्तुनिष्ठ प्रश्न :- 10

T.Y.B.A. HINDI COURSE - V
(Post Independence Hindi Literature)

Course Code - UAHIN - 502

कुल व्याख्यान - 60

SEMESTER - V

Credits - 4

प्रश्न पत्र — V

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें

आधुनिक हिंदी कविता का विकास

इकाई I

काव्य नाटक —

- परिभाषा, स्वरूप, तत्त्व, भेद, प्रवृत्तियाँ एवं स्वातंत्र्योत्तर काव्य नाटक का विकास

इकाई II

- रेखाचित्र — स्वरूप, परिभाषा, विकास—क्रम
- संस्मरण — परिभाषा, स्वरूप, विकास—क्रम

इकाई III

- खंड—खंड अग्नि — काव्य नाटक, लेखक : दिविक रमेश, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई IV

- गद्य गरिमा — रेखाचित्र और संस्मरण, संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल मुंबई विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

- i) भक्तिन — महादेवी वर्मा
- ii) रज़िया — रामवृक्ष बेनीपुरी
- iii) तुम्हारी स्मृति — माखनलाल चतुर्वेदी
- iv) ये हैं प्रोफ़ेसर शशांक — विष्णुकांत शास्त्री
- v) स्मरण का स्मृतिकार — अज्ञेय
- vi) कमला — पद्मा सचदेव
- vii) हृषिकेश मुखर्जी के साथ ढाई दिन — मनोहरश्याम जोशी
- viii) मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर — राजेंद्र यादव

संदर्भ ग्रंथ :

1. दिविक रमेश आलोचना की दहलीज़ पर — संपादक : प्रेम जन्मेजय
2. हिंदी काव्य—नाटक और युगबोध — डॉ. मृगेन्द्र राय
3. हिंदी नवगीत उद्भव और विकास — राजेंद्र गौतम
4. समकालीन हिंदी कविता — रवीन्द्र भ्रमर
5. हिंदी नवगीत की विकास यात्रा — माधव कौशिक
6. खंड—खंड अग्नि : भाव, संवेदना और शिल्प — संपादक : मोहसिन खान

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - V
Course - V

अवधि : 03 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।
- प्रश्न 1 रेखाचित्र का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसका विकास क्रम लिखिए। 20
अथवा
काव्य नाटक से क्या अभिप्राय है? उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 2 निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 20
क) “नहीं,
सीता नहीं है कोई आम नारी
भावी महारानी है
खबर है वह।”
अथवा
“अब और रहा चुप
चाटुकारिता हो जाएगी भक्ति
जरूरतो तो आपको है समझने की
आपने समझा ही कहाँ सीता को!”
- ख) “कभी उतर—पुस्तको को बाँधकर, कभी अधूरे चित्र को कोने में रखकर, कभी रंग की प्याली धोकर और कभी चटाई को आँचल से झाडकर वह जैसी सहायता पहुँचाती है, उससे भक्ति का अन्य व्यक्तियों से अधिक बुद्धिमान होना प्रमाणित हो जाता है।”
अथवा
“जाने उसके कितने भाई और चाचा हैं जिनके अक्सर एक्सीडेंट हो जाते और वह अपने एपाइण्टमेण्ट निभा नहीं पाता। इसके अलावा अपनी तरफ से गढ—गढकर झूठ बोलना, या घटनाओं को बढ़ा—चढ़ाकर नामक मिर्च लगाकर सुनाना उसकी प्रिय हाँबी है।”
- प्रश्न 3 खण्ड—खण्ड अग्नि का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा

वर्तमान युग में खण्ड—खण्ड अग्नि नाटक प्रांसगिकता को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4 रजिया का चरित्र—चित्रण कीजिए। 20

अथवा

ऋषिकेश मुखजी की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 किन्ही दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए :— 20

क) राम का स्वरूप

ख) सीता : वर्तमान नारी की प्रतिकात्मकता

ग) तुम्हारी स्मृति में व्यक्त दो रास्ते

घ) रामकृष्णदास का व्यक्तित्व

T.Y.B.A. HINDI COURSE - V
(Post Independence Hindi Literature)

Course Code-UAHIN - 602

कुल व्याख्यान - 60

SEMESTER - VI

Credits - 4

प्रश्न पत्र — V

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें

- इकाई I
- गीत — परिभाषा, तत्त्व, स्वातंत्र्योत्तर, गीत का विकास
- इकाई II
- गीत — पुंज संपादन, हिन्दी अध्ययन मंडल,
मुंबई विश्वविद्यालय,
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 - i) जीवन नहीं मरा करता है — गोपालदास 'नीरज'
 - ii) सितारों ने लूटा.... — गोपाल सिंह 'नेपाली'
 - iii) जीवन अनुभव की पुस्तक.... — ज्ञानवती सक्सेना
 - iv)जाती साँसें दो सहेलियाँ हैं—आती — कुंअर बेचैन
 - v) बेटी..... — सरिता शर्मा
 - vi) आँसू गंगाजल हो बैठे.... — विष्णु सक्सेना
 - vii) अपनी गंध नहीं बेचूंगा..... — बालकवि बैरागी
 - viii) आकाश सारा..... — बुद्धिनाथ मिश्र
 - ix) असंभव..... — रमानाथ अवस्थी
 - x) मेघयत्री..... — वीरेंद्र मिश्र
- इकाई III
- निबंध — परिभाषा, तत्त्व, भेद तथा स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबंध साहित्य का विकास
- इकाई IV
- निबंध—मंजूषा संपादन, हिन्दी अध्ययन मंडल,
मुंबई विश्वविद्यालय,
लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
 - i) उत्साह — आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 - ii) देवदारू — आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - iii) संस्कृति है क्या? — रामधारी सिंह 'दिनकर'

- iv) राष्ट्र का स्वरूप — वासुदेवशरण अग्रवाल
- v) ठिठुरता हुआ गणतन्त्र — हरिशंकर परसाई
- vi) मिले तो पछताए — इन्द्रनाथ मदान
- vii) बुद्धिजीवी — शंकर पुणतांबेकर
- viii) पानी है अनमोल — श्रीराम परिहार

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी का गद्य साहित्य — रामचंद्र तिवारी
2. आधुनिक हिंदी गद्य का साहित्य — हरदयाल
3. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य — विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
4. हिंदी रेखाचित्र — हरवंशलाल शर्मा
5. निबंधों की दुनिया विजयदेव नारायण साही — संपादक : निर्मल जैन और हरिमोहन शर्मा
6. निबंधों की दुनिया शिवपूजन सहाय — निर्मला जैन और अनिल राय
7. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार — ज्योतीश्वर मिश्र

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - VI
Course - V

अवधि : 03 घंटे

पूर्णांक : 100

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1 गीत से क्या अभिप्राय है? उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

निबंध साहित्य की परिभाषा बताते हुए उसके प्रकारों का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 2 निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 20

क) “लूट लिया माली ने उपवन
लुटी न लेकिन गन्ध फूल की
तुफानों तक ने छेडा पर
खिड़की बन्द न हुई धूल की,
नफरत गले लगाने वाले!
सब पर धूल उड़ाने वाले।
कुछ मुखडो की नाराजी से
दर्पन नही मरा करता है?”

अथवा

“ओ प्रबंध के विक्रेताओ
महाकाव्य के ओ क्रेताओ
ये व्यापार तुम्ही को शुभ हो मुक्तक छंद नही बेचूगाँ
अपनी गंध नहीं बेचूगाँ — चाहे सभी सुमन बिक जाएँ।”

ख) “दान—वीर में अर्थ—त्याग का साहस अर्थात् उसके कारण होने वाले कष्ट या कठिनता को सहने की क्षमता अन्तर्हित रहती है। दानवीरता तभी कही जाएगी जब दान के कारण दानी को अपने जीवन निर्वाह में किसी प्रकार का कष्ट या कठिनता दिखाई देगी।”

अथवा

“कहा गया है कि मनुष्य विवेकशील (रैशनल) प्राणी है। विवेक का सम्बन्ध बुद्धि से है। इस मायने में सभी मनुष्य बुद्धिजीवी है। पर ऐसा है नहीं। हम श्रमजीवी है जिन्हें हमने निम्नवर्ग में डाल दिया

हम बुद्धिजीवी है जिन्है मध्यवर्ग में डाल दिया गया
हम धनजीवी है जिन्हे उच्चवर्ग में डाल दिया है।”

प्रश्न 3 सितारो ने लूटा में व्यक्त मानवीय वेदनाओं और टूटन को 20
अभिव्यक्त कीजिए।

अथवा

आसूँ गंगाजल हो बैठे कविता का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4 संस्कृति है क्या निबंध के माध्यम से संस्कृति का स्वरूप स्पष्ट 20
कीजिए।

अथवा

पानी है अनमोल निबंध का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 किन्ही दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :— 20

- क) जीवन क्या है कविता का भाव सौंदर्य
- ख) मेघयात्री में व्यक्त आशा, निराशा और समपर्ण
- ग) देवदारू की विशेषताएँ
- घ) जन का महत्व (राष्ट्र कविता का स्वरूप)

T.Y.B.A. HINDI COURSE - VI
(Information Technology in Hindi)

Course Code - UAHIN - 503

कुल व्याख्यान - 45

SEMESTER - V

Credit – 4

प्रश्न पत्र – VI

हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी

इकाई I

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- कम्प्युटर पर हिन्दी में कामकाज का परिचय
(हिन्दी फॉन्ट, कम्प्युटर पर आधारित हिन्दी के सॉफ्टवेअर्स)
- गूगल अनुवाद उपयोगिता, समस्याएँ और प्रतिक्रियाएँ।

इकाई II

- इन्टरनेट और हिन्दी
(हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, नेट पर हिन्दी समाचार चैनल,
हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, गैर साहित्यिक हिन्दी की वेबसाइट)
- संचार माध्यम और रोजगार की संभावनाएँ
- प्रिन्ट मीडिया और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का विकास, कठिनाइयाँ और
उपयोगिता

इकाई III

- भारत में डिजिटलाइजेशन का विकास, कठिनाइयाँ और उपयोगिता
- सूचना प्रौद्योगिकी की जीवन में सकारात्मक एवं नकारात्मक भूमिका।
- सूचना प्रौद्योगिकी हिन्दी भाषा, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ और वैश्विक
प्रसार और प्रयोग।

इकाई IV

- सूचना प्रौद्योगिकी का शिक्षा के क्षेत्र में योगदान
- सूचना प्रौद्योगिकी का महत्त्व, आवश्यकता और उपयोगिता
- सूचना प्रौद्योगिकी समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ।

सूचना : पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।

प्रकल्प — 15

प्रस्तुतीकरण — 05

संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी — हरिमोहन
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग — विजय कुमार मल्होत्रा
3. कंप्यूटर और हिन्दी — हरिमोहन
4. पत्रकारिता से मीडिया तक — मनोज कुमार
5. इन्टरनेट — शशि शुक्ला
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. पी. लता
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी — रमेश जैन
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता — डॉ. अर्जुन तिवारी
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. विनोद गोदरे
10. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम — डॉ. माया सिंह और डॉ. विद्वेश्वर कश्यप
11. वर्चुअल रिएलिटी और इन्टरनेट — जगदीश्वर चतुर्वेदी
12. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज — संपादक : संजय द्विवेदी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - V
Course - VI

अवधि : 02½ घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना:** 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।
3. नियमित विद्यार्थी पहले चार प्रश्नों में से तीन के उत्तर लिखें।
4. IDOL के विद्यार्थियों के लिए सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्न 1 कंप्यूटर में हिंदी फॉन्ट परिवर्तन को बताते हुए हिंदी टाइपिंग टूल पर प्रकाश डालिए। 20
- अथवा**
गूगल अनुवाद की समस्याओं एवं उपयोगिताओं पर लेख लिखिए।
- प्रश्न 2 इंटरनेट पर हिंदी विज्ञापनों के महत्त्व और उसके उपयोगिता की चर्चा कीजिए। 20
- अथवा**
संचार माध्यम में रोजगार की सम्भावनाओं पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 3 सूचना प्रौद्योगिकी में हिंदी भाषा के प्रसार एवं प्रयोग पर प्रकाश डालिए। 20
- अथवा**
भारत में जिज़िलाइजेशन के विकास को बताते हुए उसकी उपयोगिता सिद्ध करें।
- प्रश्न 4 सूचना प्रौद्योगिकी के शिक्षा के क्षेत्र में योगदान पर युक्तियुक्त उत्तर दीजिए। 20
- अथवा**
सूचना प्रौद्योगिकी की समस्याएँ एवं चुनौतियों पर अपने विचार अभिव्यक्त कीजिए।
- प्रश्न 5 किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए :- 20
- क) हिंदी में ई-मेल।
ख) गैर साहित्यिक हिंदी की वेबसाइट।
ग) संचार माध्यमों में रोजगार।
घ) सूचना प्रौद्योगिकी की समस्याएँ।

T.Y.B.A. HINDI COURSE - VI
(Social Media)
Course Code - UAHIN - 603

कुल व्याख्यान - 45

SEMESTER - VI

Credit - 4

प्रश्न पत्र — VI

सोशल मीडिया

- इकाई I
- सोशल मीडिया का स्वरूप, प्रकार और विकास
 - फेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम में हिंदी, ब्लॉगिंग और हिन्दी, सोशल नेटवर्किंग साइट और विज्ञापन, एफ.एम.रेडियो और हिंदी
- इकाई II
- सोशल मीडिया के प्रभाव
राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, युवाओं पर, बच्चों पर, महिलाओं और वृद्धों पर प्रभाव
 - मुक्त अभिव्यक्ति और सोशल मीडिया
 - सोशल मीडिया की प्रचलित भाषा, समाज और संस्कृति के अंतर्प्रभाव
- इकाई III
- सोशल मीडिया और कानून
 - सोशल मीडिया और बदलता हुआ भारतीय परिवेश
 - सोशल मीडिया की उपयोगिता एवं उपलब्धियाँ
- इकाई IV
- सोशल मीडिया में हिन्दी का प्रसार और प्रयोग
 - सोशल मीडिया समस्याएँ, चुनौतियाँ और सीमाएँ

संदर्भ ग्रंथ :

1. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद — संपादक : संजय द्विवेदी
2. नए जमाने की पत्रकारिता — सौरभ शुक्ला
3. सोशल मीडिया — योगेश पटेल
4. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक — हर्षदेव
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता — कृष्ण कुमार रतू

6. हिन्दी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप — डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
7. इन्टरनेट — शशि शुक्ला

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - VI
Course - VI

अवधि : 02½ घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना: 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।
3. नियमित विद्यार्थी पहले चार प्रश्नों में से तीन के उत्तर लिखे।
4. IDOL के विद्यार्थियों के लिए सभी प्रश्न अनिवार्य है।
- प्रश्न 1 सोशल मीडिया के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके विका को 20 समझाइए।

अथवा

- सोशल नेटवर्किंग साइट के विज्ञापनों की चर्चा करते हुए उसकी उपयोगिता सिद्ध कीजिए।
- प्रश्न 2 सोशल मीडिया का बच्चों एवं युवाओं पर पड़ने वाले प्रभाव की 20 चर्चा कीजिए।

अथवा

- सोशल मीडिया में मुक्त अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
- प्रश्न 3 बदलते भारतीय परिवेश में सोशल मीडिया के प्रभाव को 20 समझाइए।

अथवा

- सोशल मीडियाँ में कानून की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4 सोशल मीडियाँ में हिन्दी के बढ़ते प्रभाव पर अपने विचार 20 अभिव्यक्त करें।

अथवा

- सोशल मीडियाँ की समस्याएँ एवं सीमाएँ बताइए।
- प्रश्न 5 किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :— 20
- क) ब्लॉगिंग और हिन्दी।
ख) सोशल मीडिया और राजनीतिक प्रभाव।
ग) सोशल मीडिया का भारतीय परिवेश पर प्रभाव।
घ) सोशल मीडिया की भाषा।

T.Y.B.A. Course - VII
Semester - V
Credits - 4
कुल व्याख्यान - 60
Course code - UAHIN - 504
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र - VII
साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार
(T.Y.B.A. Hindi Paper - VII)
(Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)

साहित्य समीक्षा : स्वरूप एवं सामान्य परिचय

इकाई I समीक्षा : -

- साहित्य की परिभाषा और स्वरूप (भारतीय एवं पाश्चात्य)
- साहित्य के तत्त्व
- साहित्य के हेतु
- साहित्य के प्रयोजन (केवल भारतीय)

इकाई II कला : -

- परिभाषा और वर्गीकरण
- कला और साहित्य का संबंध

इकाई III काव्य के रूप : -

- महाकाव्य : भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय
- खंडकाव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
- मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
- गीत : स्वरूप और विशेषताएँ
- गज़ल का सामान्य परिचय

इकाई IV छंद : -

सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण

- मात्रिक छंद : i) चौपाई, ii) रोला, iii) दोहा, iv) बरवै,

v) हरिगीतिका, vi) गीतिका, vii) छप्पय,
viii) कुंडलिया

• वर्णिक छंद :

i) इन्द्रवज्रा, ii) शार्दूलविक्रीडित,

iii) भुजंगप्रयात, iv) द्रुतविलंबित,

v) मालिनी, vi) मंदाक्रांत, vii) सवैया, viii) कवित्त

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - V
Course - VII

अवधि : 03 घंटे

पूर्णांक : 100

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1 साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके हेतुओं पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

साहित्य के तत्त्वों का परिचय देते हुए साहित्य के भारतीय प्रयोजनों को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2 कला की परिभाषा देते हुए उसके वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

कला का साहित्य के साथ क्या संबंध है? समझाइए।

प्रश्न 3 महाकाव्य सम्बन्धी भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय दीजिए। 20

अथवा

गीतिकाव्य का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4 चौपाई तथा हरिगीतिका छन्दों का लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय दीजिए। 20

अथवा

मालिनी तथा सवैया छन्दों के लक्षणों का परिचय देते हुए उनके उदाहरण दीजिए।

प्रश्न 5 किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :— 20

क) साहित्य की परिभाषा

ख) कला के भेद

ग) खण्डकाव्य की विशेषताएँ

घ) दोहा छन्द लक्षण एवं उदाहरण।

T.Y.B.A. Course - VII
Semester - VI
Credits - 4
कुल व्याख्यान — 60
Course code - UAHIN - 604
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र — VII
साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार
(T.Y.B.A. Hindi Paper - VII)
(Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)

साहित्य समीक्षा :

इकाई I शब्द शक्ति : —

- शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- शब्द शक्ति के प्रकार :
(अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)

इकाई II रस : —

- अर्थ एवं स्वरूप
- विविध अंग
- रस के भेद सामान्य परिचय

इकाई III गद्य के विविध रूप : —

- नाटक के तत्त्व (पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर)
- उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्त्व
- कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्त्व
- निबंध : स्वरूप तथा सामान्य विशेषताएँ
- आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण और रेखाचित्र का तात्त्विक विवेचन

इकाई IV अलंकार :—

अलंकारों का लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय : —

- शब्दालंकार : i) अनुप्रास, ii) यमक, iii) श्लेष,

- iv) पुनरूक्तिप्रकाश, v) वीप्सा, vi) वक्रोक्ति
- अर्थालंकार : i) उपमा, ii) रूपक, iii) अतिशयोक्ति,
iv) विभावना, v) उत्प्रेक्षा, vi) प्रतीप,
vii) व्याजस्तुति, viii) भ्रांतिमान, ix) दृष्टांत

संदर्भ ग्रंथ :

1. काव्य के रूप — बाबू गुलाबराय
2. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा — डॉ. नगेन्द्र
3. सिद्धांत और अध्ययन — बाबू गुलाबराय
4. काव्यशास्त्र — डॉ. भगीरथ मिश्र
5. काव्य प्रदीप — श्री. रामबहोरी शुक्ल
6. छंद प्रकाश — श्री. रघुनंदन शास्त्री
7. साहित्य सहचर — आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. साहित्य विवेचन — सुमन एवं मलिक
9. हिंदी आलोचना के बीज शब्द — डॉ. बच्चन सिंह
10. हिंदी साहित्य कोश — ज्ञानमंडल प्रकाशन वाराणसी
11. हिंदी नाटक — डॉ. बच्चन सिंह
12. मोहन राकेश के रात बितने तक तथा अन्य ध्वनि नाटक में अन्तर्द्वंद — डॉ. गौतम सोनकांबले
13. साहित्य विधाओं की प्रकृति — सं. देवीशंकर अवस्थी
14. कला — हंस कुमार तिवारी
15. आधुनिक साहित्य चिंतन — डॉ. हरिश आरोड़ा, डॉ. गुंजनकुमार झा
16. भारतीय कला का इतिहास — डॉ. भागवत शरण उपाध्याय
17. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत — डॉ. कृष्णदेव झारी
18. भारतीय काव्यशास्त्र — डॉ. मानवेंद्र पाठक
19. आधुनिक गीतिकाव्य — डॉ. उमाशंकर तिवारी
20. भारतीय साहित्य शास्त्र — डॉ. बलदेव उपाध्याय
21. भारतीय काव्यशास्त्र — डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - VI
Course - VII

अवधि : 03 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।
- प्रश्न 1 शब्द शक्ति का अर्थ समझाते हुए उनके भेदों की चर्चा कीजिए। 20
अथवा
शब्द शक्ति की परिभाषा देते हुए उनके प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- प्रश्न 2 रस किसे कहते हैं? रस के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
रसे के प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3 पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर नाटक के तत्त्वों की चर्चा कीजिए। 20
अथवा
निबंध के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसकी सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4 यमक तथा वक्रोक्ति अलंकारों के लक्षण स्पष्ट करते हुए उनके उदाहरण लिखिए। 20
अथवा
रूपक तथा उत्प्रेक्षा अलंकारों के लक्षणों को समझाते हुए उनके उदाहरण दीजिए।
- प्रश्न 5 किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :- 20
क) लक्षणा शब्दशक्ति
ख) रस के अंग
ग) कहानी के तत्त्व
घ) उपमा अलंकार

T.Y.B.A. Course - VIII
Semester - V
Credits - 4
कुल व्याख्यान — 60
Course code - UAHIN - 505
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र — VIII
भाषा विज्ञान: हिंदी भाषा और व्याकरण
(T.Y.B.A. Hindi paper - VIII)
(Linguistics: Hindi Language and Grammar)

भाषा विज्ञान

- इकाई I
- भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ
 - भाषा के विविध रूप
(बोली, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा)
 - भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण
- इकाई II
- भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता
 - भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाएँ सामान्य परिचय :
(वाक्य विज्ञान, रूप विज्ञान, शब्द विज्ञान, ध्वनि विज्ञान तथा अर्थ विज्ञान, अनुवाद विज्ञान)
- इकाई III
- हिंदी व्याकरण
- वर्णविचार : उच्चारण की दृष्टि से हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण
 - कारक के भेद एवं उनकी विभक्तियाँ

इकाई IV शब्द साधन (रूपांतर)

- संज्ञा : रूपांतर के आधार
- सर्वनाम : कारक रचना
- विशेषण : रूपांतर के आधार
- क्रिया में रूपांतर के आधार
(वाच्य, काल, पुरुष और वचन)

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - V
Course - VIII

अवधि : 03 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।
- प्रश्न 1 भाषा की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 2 भाषा विज्ञान किसे कहते हैं? भाषा विज्ञान की उपयोगिता पर 20
प्रकाश डालिए।
अथवा
भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3 उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी व्यंजनों के वर्गीकरण को सोदाहरण 20
समझाइए।
अथवा
कारक के भेदों पर प्रकाश डालते हुए उनकी विभक्तियों को
सोदाहरण लिखिए।
- प्रश्न 4 संज्ञा में रूपांतर किन कारणों से होता है? सोदाहरण समझाइए। 20
अथवा
क्रिया में वाच्य, काल, पुरुष और वचन के आधार पर किसप्रकार
रूपांतर होता है, सोदाहरण समझाइए।
- प्रश्न 5 किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :- 20
क) राजभाषा
ख) अर्थविज्ञान
ग) उच्चारण की दृष्टि से स्वरों का वर्गीकरण
घ) सर्वनाम की कारक रचना।

T.Y.B.A. Course - VIII
Semester - VI
Credits - 4
कुल व्याख्यान — 60
Course code - UAHIN - 605
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र — VIII
भाषा विज्ञान: हिंदी भाषा और व्याकरण
(T.Y.B.A. Hindi Paper - VIII)
(Linguistics : Hindi Language and Grammar)

हिंदी भाषा का स्वरूप और विकास

- इकाई I
- प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय —
 - क) वैदिक, ख) लौकिक संस्कृत,
 - ग) पाली, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश
 - हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास
- इकाई II
- हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय —
 - क) ब्रज, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली,
 - खड़ी बोली हिंदी के विविध रूप —
 - क) हिंदी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी
- इकाई III
- हिंदी का शब्द समूह
 - देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्त्व
- इकाई IV
- हिंदी व्याकरण —
- वाक्य रचना —
 - क) वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से प्रकार
 - ख) हिंदी वाक्य रचना में पदक्रम अध्याहार संबंधी सामान्य नियम
 - समास एवं संधि —
 - क) समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय
 - ख) संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी भाषा और लिपी — डॉ. धीरेंद्र वर्मा
2. हिंदी भाषा का इतिहास — डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. भाषा विज्ञान — डॉ. भोलानाथ तिवारी
4. हिंदी ध्वनियों का विकास — डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. हिंदी व्याकरण — प. कामता प्रसाद गुरू
6. हिंदी शब्दानुशासन — आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
7. भाषा विज्ञान की भूमिका — डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
8. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र — डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
9. हिंदी व्याकरण और रचना — वासुदेवनंदन प्रसाद
10. हिंदी व्याकरण मीमांसा — काशीराम शर्मा
11. भाषा शास्त्र के सिद्धांत — डॉ. उदय नारायण तिवारी
12. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत — डॉ. राम किशोर शर्मा
13. व्यवहारिक हिंदी — डॉ. मानवेन्द्र पाठक
14. हिंदी भाषा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य — डॉ. राम किशोर शर्मा

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - VI
Course - VIII

अवधि : 03 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।
- प्रश्न 1 मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं की विशेषताओं का सामान्य 20
परिचय दीजिए।
अथवा
हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 2 हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय दीजिए। 20
अथवा
खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूपों — हिन्दी, हिन्दुस्तानी, उर्दू तथा
दक्खिनी का सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3 हिन्दी के शब्द समूह पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
देवनागरी लिपि की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 4 वाक्य की परिभाषा देते हुए रचना की दृष्टि से वाक्यों के प्रकारों 20
को सोधारण समझाइए।
अथवा
संधि का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके प्रमुख भेदों का सामान्य
परिचय दीजिए।
- प्रश्न 5 किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :— 20
क) प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ
ख) अवधी
ग) देवनागरी लिपि का महत्त्व
घ) पदक्रम।

T.Y.B.A. Course - IX
Semester - V
Credits - 4
कुल व्याख्यान — 60
Course Code - UAHIN - 506
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र — IX
आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
(T.Y.B.A. Hindi Paper - IX)
(Ideological Background of Modern Hindi Literature)

- इकाई I भारतीय नव जागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव (सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)
- भारतीय नव जागरण आंदोलन
(ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)
 - आर्य समाज के सामाजिक दार्शनिक सिद्धांतों का हिंदी कविता और उपन्यास पर प्रभाव
- इकाई II गांधीवादी चिंतन का हिंदी कविता और उपन्यास पर प्रभाव
- इकाई III मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव
- इकाई IV राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र—पत्रिकाओं का योगदान —
(हरिश्चंद्र मैगजीन, हिंदुस्तान, हिंदी प्रदीप, सरस्वती, स्वराज, कर्मवीर, चांद ओर मतवाला के विशेष संदर्भ में)

संदर्भ ग्रंथ :

1. बंगाल में स्वदेशी आंदोलन — सुमित सरकार
2. आज का भारत — रजनी पामदत्त
3. सत्य के प्रयोग — मोहनदास करमचंद गांधी
4. गुलामी — ज्योतिराव फुले
5. हिंदी साहित्य में प्रतिबंधित चिंतन प्रवाह — सुधाकर गोकाकर और गो. रा. कुलकर्णी
6. हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव — डॉ. अरविंद जोशी
7. मार्क्सवाद — यशपाल
8. दलित देवो भव — किशोर कुणाल
9. मनोविश्लेषण — सिगमंड फ्राइड
10. हिंदी पत्रकारिता — डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
11. समाचार पत्रों का इतिहास — अंबिका प्रसाद वाजपेयी
12. भारतीय पत्रकारिता कोश — विजय दत्त श्रीधर
13. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन — शिवकुमार मिश्र
14. दलित साहित्य का समाजशास्त्र — ओमप्रकाश वाल्मीकि
15. आधुनिकता के आइने में दलित — अभय कुमार दुबे
16. भारतीय समाज में नारी — निरा देसाई
17. आधुनिक हिंदी कविता में मनोविज्ञान — डॉ. उर्वशी ज. सुरती
18. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास — मोहनदास नैमिशराय
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान — डॉ. देवराज उपाध्याय
20. मनोविज्ञान का इतिहास — डॉ. सप्रसाद पांडे
21. दलित वैचारिकी की दिशाएँ — सं. बद्रीनारायण
22. हिंदी उपन्यास में दलित वर्ग — कुसुम मेघवाल
23. दलित चेतना और समकालीन हिंदी उपन्यास — डॉ. मुन्ना तिवारी
24. आदिवासी शौर्य और विद्रोह — सं. रमणिका गुप्ता
25. आदिवासी साहित्य यात्रा — सं. रमणिका गुप्ता

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - V
Course - IX

अवधि : 02 ½ घंटे

पूर्णांक : 80

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

3. नियमित विद्यार्थी पहले चार प्रश्नों में से तीन के उत्तर लिखें।

4. IDOL के विद्यार्थियों के लिए सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्रश्न 1 ब्रह्म समाज तथा प्रार्थना समाज का सामान्य परिचय देते हुए उनकी मान्यताओं पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

आर्य समाज के सामाजिक एवं दार्शनिक सिद्धान्त का हिन्दी कविता पर किस प्रकार प्रभाव हुआ, सोदाहरण लिखिए।

प्रश्न 2 गांधीवादी चिंतन के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण समझाइए। 20

अथवा

गांधीवादी चिंतन की हिन्दी उपन्यास में किस प्रकार अभिव्यक्ति हुई है? चर्चा कीजिए।

प्रश्न 3 मार्क्सवाद के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण लिखिए। 20

अथवा

मार्क्सवाद से प्रभावित हिन्दी कथा साहित्य पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4 राष्ट्रीय चेतना के विकास में सरस्वती और मतवाला पत्रिकाओं के योगदान को रेखांकित कीजिए। 20

अथवा

हरिश्चंद्र मैगजीन और कर्मवीर पत्रिकाओं ने राष्ट्रीय चेतना के विकास में अपनी महत्वपूर्ण योगदान दिया है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :- 20

क) सत्यशोधक समाज

ख) गांधीवादी चिंतन का स्वरूप

ग) मार्क्सवाद का स्वरूप

घ) हिन्दी प्रदीप।

T.Y.B.A. Course - IX
Semester - VI
Credits - 4
कुल व्याख्यान — 60
Course Code - UAHIN - 606
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र — IX
आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
(T.Y.B.A. Hindi Paper - IX)
(Ideological Background of Modern Hindi Literature)

- इकाई I मनोविश्लेषणवाद : सामान्य परिचय और हिंदी उपन्यास पर उसका प्रभाव
- इकाई II दलित चेतना : हिंदी कविता तथा कथा साहित्य पर प्रभाव
- इकाई III समकालीन कथा साहित्य में आदिवासी विमर्श
- इकाई IV स्वातन्त्रोत्तर जन चेतना और हिंदी पत्रकारिता :
धर्मयुग, आलोचना, हंस, कथादेश, इंडिया टुडे, आज और
नवभारत टाइम्स (अभिव्यक्ति के विशेष संदर्भ में)

सूचना : प्रकल्प — 20 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. बंगाल में स्वदेशी आंदोलन — सुमित सरकार
2. आज का भारत — रजनी पामदत्त
3. सत्य के प्रयोग — मोहनदास करमचंद गांधी
4. गुलामी — ज्योतिराव फुले
5. हिंदी साहित्य में प्रतिबंधित चिंतन प्रवाह — सुधाकर गोकाकर और गो. रा.
कुलकर्णी
6. हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव — डॉ. अरविंद जोशी
7. मार्क्सवाद — यशपाल
8. दलित देवो भव — किशोर कुणाल
9. मनोविश्लेषण — सिगमंड फ्राइड

10. हिंदी पत्रकारिता — डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
11. समाचार पत्रों का इतिहास — अंबिका प्रसाद वाजपेयी
12. भारतीय पत्रकारिता कोश — विजय दत्त श्रीधर
13. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन — शिवकुमार मिश्र
14. दलित साहित्य का समाजशास्त्र — ओमप्रकाश वाल्मीकि
15. आधुनिकता के आइने में दलित — अभय कुमार दुबे
16. भारतीय समाज में नारी — निरा देसाई
17. आधुनिक हिंदी कविता में मनोविज्ञान — डॉ. उर्वशी ज. सुरती
18. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास — मोहनदास नैमिशराय
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान — डॉ. देवराज उपाध्याय
20. मनोविज्ञान का इतिहास — डॉ. सप्रसाद पांडे
21. दलित वैचारिकी की दिशाएँ — सं. बद्रीनारायण
22. हिंदी उपन्यास में दलित वर्ग — कुसुम मेघवाल
23. दलित चेतना ओर समकालीन हिंदी उपन्यास — डॉ. मुन्ना तिवारी
24. आदिवासी शौर्य और विद्रोह — सं. रमणिका गुप्ता
25. आदिवासी साहित्य यात्रा — सं. रमणिका गुप्ता
26. बीसवीं शताब्दी की अंतिम द्वादशक की हिंदी कहानी में दलित जीवन — डॉ. गौतम सोनकांबले

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - VI
Course - IX

अवधि : 02 ½ घंटे

पूर्णांक : 80

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

3. नियमित विद्यार्थी पहले चार प्रश्नों में से तीन के उत्तर लिखें।

4. IDOL के विद्यार्थियों के लिए सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्रश्न 1 मनोविश्लेषणवाद के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए हिन्दी कहानी पर हुए उसके प्रभाव को रेखांकित कीजिए। 20

अथवा

मनोविश्लेषणवाद का हिन्दी उपन्यास पर किस प्रकार प्रभाव हुआ है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2 दलित चेतना के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण समझाइए। 20

अथवा

दलित चेतना ने हिन्दी कथा साहित्य को किस प्रकार प्रभावित किया है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3 समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी विमर्श की अभिव्यक्ति किस प्रकार हुयी है, स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

समकालीन हिन्दी कहानियों में चित्रित आदिवासी विमर्श पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4 'धर्मयुग' में स्वातंत्र्योत्तर जन-चेतना को किस प्रकार वाणी मिली है, स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

'हंस' तथा 'कथादेश'; पत्रिकाओं में स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना को अभिव्यक्त करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :- 20

क) मनोविश्लेषणवाद

ख) दलित चेतना का स्वरूप

ग) आदिवासी विमर्श

घ) आलोचना।

T.Y.B.A. Course - IX
Semester - V
Credits - 4
कुल व्याख्यान - 60
Course Code - UAHIN - 506
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र - IX
संचार माध्यम
(T.Y.B.A. Hindi Paper - IX)
(Mass Media)

- इकाई I जन संचार माध्यम
- अवधारणा एवं स्वरूप
 - जनसंचार के तत्त्व
 - जनसंचार की प्रक्रिया, उपयोगिता
- इकाई II प्रमुख संचार माध्यमों का सामान्य परिचय
- पारंपरिक जनसंचार माध्यम
(तमाशा, लावणी, कठपुतली, रासलीला तथा नौटंकी)
 - आधुनिक संचार माध्यम
(समाचार पत्र, रेडियो, सिनेमा, दूरदर्शन एवं मोबाईल)
- इकाई III संचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता
- समाचार पत्र
 - रेडियो
 - सिनेमा
 - दूरदर्शन
 - मोबाइल
- इकाई IV जन संचार माध्यमोपयोगी लेखन का सामान्य परिचय
- समाचार
 - रेडियो वार्ता
 - साक्षात्कार

- संवाद
- फीचर

संदर्भ ग्रंथ :

1. जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग — जीतेन्द्र वत्स
2. जनसंचार माध्यम और हिन्दी पत्रकारिता — डॉ. अर्जुन तिवारी
3. जनसंचार माध्यम — हरिश अरोडा
4. प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिन्दी — डॉ. अम्बादास देशमुख
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. माधव सोनटक्के
6. हिन्दी सिनेमा — डॉ. चन्द्रकांत मिसाळ
7. हिंदी पत्रकारिता — डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
8. समाचार पत्रों का इतिहास — अंबिका प्रसाद वाजपेयी
9. भारतीय पत्रकारिता कोश — विजय दत्त श्रीधर
10. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रय मरुमकर
11. आधुनिक विज्ञापन और नारी — डॉ. विद्या शिंदे

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - V
Course - IX
(संचार माध्यम)

अवधि : 02 ½ घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।
3. नियमित विद्यार्थी पहले चार प्रश्नों में से तीन के उत्तर लिखें।
4. **IDOL** के विद्यार्थियों के लिए सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्न 1 जनसंचार की अवधारणा एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए। **20**
अथवा
जनसंचार की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 2 पारंपरिक जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय दीजिए। **20**
अथवा
दूरदर्शन का सामान्य परिचय देते हुए उसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 3 समाचार पत्र के विकास पर प्रकाश डालते हुए उसकी उपयोगिता **20**
को स्पष्ट कीजिए।
अथवा
मोबाईल के विकास को स्पष्ट करते हुए उसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4 रेडियो वार्ता लेखन का सामान्य परिचय दीजिए। **20**
अथवा
संवाद एवं फीचर लेखन का सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 5 किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :— **20**
क) जनसंचार के तत्त्व
ख) सिनेमा : आधुनिक प्रमुख संचार माध्यम
ग) रेडियो की उपयोगिता
घ) साक्षात्कार लेखन।

T.Y.B.A. Course - IX
Semester - VI
Credits - 4
कुल व्याख्यान - 60
Course Code - UAHIN - 606
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र - IX
संचार माध्यम
(T.Y.B.A. Hindi Paper - IX)
(Mass Media)

इकाई I संचार माध्यमों की भाषा

- मुद्रित माध्यम
- रेडियो
- सिनेमा
- दूरदर्शन

इकाई II विज्ञापन

- परिभाषा एवं स्वरूप
- मुद्रित विज्ञापन
- रेडियो विज्ञापन
- दूरदर्शन विज्ञापन
- वेब मीडिया और विज्ञापन
- विज्ञापन की भाषा
- विज्ञापन और नैतिकता
- विज्ञापन और कानून

इकाई III वृत्तचित्र

- वृत्तचित्र : अर्थ एवं स्वरूप
- वृत्तचित्र : सामान्य परिचय
- वृत्तचित्र की उपयोगिता एवं महत्व

- लघुफिल्म का अर्थ एवं स्वरूप
- लघु फिल्मों की उपयोगिता एवं महत्त्व
- फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय
- भारतीय फिल्म संस्थान पुणे का सामान्य परिचय एवं योगदान

संदर्भ ग्रंथ :

1. जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग — जीतेन्द्र वत्स
2. जनसंचार माध्यम और हिन्दी पत्रकारिता — डॉ. अर्जुन तिवारी
3. जनसंचार माध्यम — हरिश अरोडा
4. प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिन्दी — डॉ. अम्बादास देशमुख
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. माधव सोनटक्के
6. हिन्दी सिनेमा — डॉ. चन्द्रकांत मिसाळ
7. हिन्दी पत्रकारिता — डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
8. समाचार पत्रों का इतिहास — अंबिका प्रसाद वाजपेयी
9. भारतीय पत्रकारिता कोश — विजय दत्त श्रीधर
10. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रय मरुमकर
11. आधुनिक विज्ञापन और नारी — डॉ. विद्या शिंदे

नमूना प्रश्न पत्र
Semester - VI
Course - IX
(संचार माध्यम)

अवधि : 02 ½ घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।
3. नियमित विद्यार्थी पहले चार प्रश्नों में से तीन के उत्तर लिखें।
4. **IDOL** के विद्यार्थियों के लिए सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्न 1 मुद्रित माध्यमों की भाषा का सामान्य परिचय दीजिए। **20**
अथवा
दूरदर्शन की भाषा को सोदाहरण समझाइए।
- प्रश्न 2 विज्ञापन की परिभाषा एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए। **20**
अथवा
विज्ञापन और कानून का सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3 वृत्तचित्र का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। **20**
अथवा
वृत्तचित्र की उपयोगिता एवं महत्त्व को रेखांकित कीजिए।
- प्रश्न 4 लघु फिल्मों की उपयोगिता एवं महत्त्व पर प्रकाश डालिए। **20**
अथवा
भारतीय फिल्म संस्थान पूणे का सामान्य परिचय देते हुए भारतीय फिल्म जगत को उसके योगदान की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न 5 किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :- **20**
क) सिनेमा की भाषा
ख) वेब मीडिया और विज्ञापन
ग) वृत्तचित्र का सामान्य परिचय
घ) लघु फिल्म का अर्थ एवं स्वरूप।